

RELATÓRIO CIRCUNSTANCIADO de ATIVIDADE

Prestação de Contas

| | | |
|--|---|---|
| IDENTIFICAÇÃO DA OSC: <i>Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música</i> | | CNPJ: <i>07.953.253/0001-29</i> |
| ENDEREÇO da SEDE: <i>Rua Juca Esteves, 20 – Centro – Taubaté - SP</i> | TELEFONE Nº <i>12 3633-1155</i> | |
| PROCESSO Nº <i>39.870/22</i> | PERÍODO de VIGÊNCIA: <i>de 29 de setembro de 2022 a 28 de setembro 2023</i> | |
| NATUREZA do RECURSO: <i>Chamamento Público FUMCAD: 23/2021</i> | MÊS de REFERÊNCIA: <i>AGOSTO</i> | |
| NÚMERO de ATENDIDOS: <i>39</i> | PÚBLICO-ALVO: <i>Crianças e Adolescentes de 06 a 17 anos</i> | |

| |
|--|
| OBJETO da PARCERIA: <i>Aquisição de Material de Consumo e Custeio de Recursos Humanos para Execução do Projeto Música & Cidadania</i> |
| OBJETIVO GERAL: <i>Promover a saúde emocional de crianças e adolescentes, utilizando como ferramenta o Enriquecimento Cultural</i> |
| METAS PACTUADAS: <i>1.1 "Laboratório de Ritmo & Som"; um grupo de crianças e um grupo de adolescentes</i> <i>1.2 "Canto & Expressão Cênica"; um grupo de crianças e um grupo de adolescentes</i> <i>1.3 "Teatro & Sonoplastia"; um grupo de crianças e um grupo de adolescentes</i> <i>1.4 "Iniciação Instrumental" um grupo de crianças e um grupo de adolescentes</i> <i>2.1 "Apresentações Artísticas"; um evento misto</i> <i>2.2 "Gincanas Cooperativas"; um evento misto</i> <i>2.3 "Visitas Monitoradas"; um evento misto</i> |

| INDICADORES | | |
|---|---|----------------------------------|
| VIVÊNCIA/Oficina/Atividade | Indicadores | Meios de Verificação |
| <p>“Laboratório de Ritmo & Som”; “Canto & Expressão Cênica”; “Teatro & Sonoplastia”; “Iniciação Instrumental”</p> | <p>Que o número de envolvidos nas vivências disponibilizadas para a capacitação, empoderamento e protagonismo infanto/juvenil, com o objetivo de estimular nas crianças e adolescentes o interesse pelas atividades produzidas em grupo, seja superior a 80%</p> | <p>Fotos e folha de presença</p> |
| <p>“Visitas Monitoradas”; “Apresentações Artísticas”; “Gincanas Cooperativas”;</p> | <p>Que o número de envolvidos nas vivências disponibilizadas para estimular a participação da família e arejar o ambiente caseiro com a possibilidade de atividades descontraídas, sem tensão e cobranças, pelo simples prazer de estar junto vendo o outro sorrir, seja superior a 50% do número de convites enviados.</p> | <p>Fotos e vídeos</p> |

DESCRIÇÃO das ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

| Vivências Continuadas | O que foi realizado | Número de participantes |
|--|--|---|
| <p>“Iniciação Instrumental”</p> | <p>Conforme previsto no plano trabalho aprovado, os alunos que concluíram as metas propostas nesta vivência, participaram da audição de encerramento e receberam um certificado.</p> <p>Já os alunos novos que entraram recentemente nas vagas disponíveis, continuarão até dezembro em suas lições da apostila, que serão ministradas pela maestrina em caráter voluntário.</p> | <p>Teclas: 09 Sopro: 33 Cordas: 02 Xilofone: 03</p> <p>47 crianças atendidas em aulas individuais. onde passar de fase (apostila) só depende de um empenho pessoal.</p> |
| <p>“Teatro & Sonoplastia”;</p> | <p>Os alunos que concluíram as metas propostas, participarão agora em setembro da audição de encerramento e receberão um certificado de participação em um evento organizado para os pais e amigos.</p> | <p>04 crianças atendidas nas aulas em grupos pequenos (entre 4 e 6 crianças) Onde passar de fase (apostila) depende de um empenho de todos.</p> |
| <p>“Laboratório de Ritmo & Som”;</p> | <p>Durante este mês os alunos além das aulas habituais, também tiveram aulas de reforço, para que a mágica da música em conjunto acontecesse.</p> | <p>19 crianças atendidas nas aulas em grupos pequenos (entre 4 e 6 crianças) Onde passar de fase (apostila) depende de um empenho de todos.</p> |
| <p>“Canto & Expressão Cênica”;</p> | <p>Durante este mês as crianças além dos ensaios extraordinários, tiveram a oportunidade de protagonizar um espetáculo que emocionou a todos.</p> <p>Cantando e interpretando em português, inglês e Hebraico.</p> | <p>22 crianças atendidas nas aulas em aulas coletivas (acima de 10 crianças) Onde mudar de fase (apostila) depende de um empenho de todos.</p> |

IMPACTO SOCIAL / AQUISIÇÃO DOS USUÁRIOS

| <i>Vivências Continuadas</i> | <i>Resultados onde observa-se Ganho Quantitativo</i> | <i>Resultados onde observa-se Ganho Qualitativo</i> |
|---|---|--|
| <p><i>“Laboratório de Ritmo & Som”;</i> <i>“Teatro & Sonoplastia”;</i> <i>“Canto & Expressão Cênica”;</i> <i>“Iniciação Instrumental”</i></p> | <p><i>99% das vagas preenchidas</i></p> | <p><i>Foi visível o Impacto positivo causado por este projeto nestas vidas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprimoradas habilidades socioemocionais, segurança, autoconfiança e orgulho em demonstrar o que conquistou em menos de um ano de aulas.</i> - <i>Aprimorada a escolha certa de palavras, tanto para solicitar como para criticar.</i> - <i>Aprimorada a noção de que generosidade intelectual não gasta. Quanto mais se compartilha mais fica fácil o que se ensinou.</i> |
| <p><i>“Gincanas Cooperativas”;</i> <i>“Visitas Monitoradas”;</i> <i>“Apresentações Artísticas”;</i></p> | <p><i>100% das crianças participaram das apresentações artísticas e visitas monitoradas previstas o mês de agosto</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprimorada a consciência de grupo, coletividade e comprometimento.</i> - <i>Avivado o olhar curioso sobre outras linguagens artísticas</i> - <i>Evidenciado o empoderamento adquirido durante o projeto para o exercício do protagonismo nos bastidores e no palco.</i> |

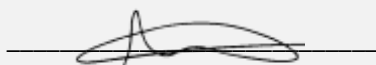
ANÁLISE TÉCNICA

Foi com grande alegria que constatamos significativa melhora na consciência coletiva, no desenvolvimento de mecanismos para solução de problemas técnicos ouvido o outro, experimentando outras possibilidades e sorrindo ao ver que o resultado foi bom para todos. Esta experiência saudável e extremamente criativa, contou com a participação dos pais e avós. Trazendo sua experiência puderam compreender que a saúde emocional passa pela conquista, é o resultado de um movimento, que receber tudo sem envolvimento não gera comprometimento e sim cobrança, magoas, palavras agressivas e até depressão. O que mais gosto neste projeto, é que os ganhos são imediatos. A família e a criança não precisarão esperar ele completar 19 anos para saber se foi boa esta vivência.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

DATA: Taubaté, 05 de setembro de 2023

ENTIDADE SOCIAL



Alberto Oliveira
Presidente do IBRAPEM

RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO



Denise Marques
Coordenadora do Projeto.

RELATÓRIO CIRCUNSTANCIADO de ATIVIDADE

Prestação de Contas

| | |
|--|---|
| IDENTIFICAÇÃO DA OSC: <i>Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música</i> | CNPJ: 07.953.253/0001-29 |
| ENDEREÇO da SEDE: <i>Rua Juca Esteves, 20 - Centro - Taubaté - SP</i> | TELEFONE Nº 12 3633-1155 |
| PROCESSO Nº 39.870/22 | PERÍODO de VIGÊNCIA: <i>de 29 de setembro de 2022 a 28 de setembro 2023</i> |
| NATUREZA do RECURSO: <i>Chamamento Público FUMCAD: 23/2021</i> | MÊS de REFERÊNCIA: <i>AGOSTO</i> |
| NÚMERO de ATENDIDOS: <i>40</i> | PÚBLICO-ALVO: <i>Crianças e Adolescentes de 06 a 17 anos</i> |

LOCAL: no núcleo 1 do IBrAPEM - Centro

DESCRIÇÃO: LABORATÓRIO de RITMO & SOM

*Atividades realizadas as terças, quintas e sextas entre 16:00 e 18:00 horas.
19 crianças atendidas nas aulas em grupos pequenos (entre 4 e 6 crianças)
Onde passar de fase (apostila) depende do empenho de todos.*



| Nome do aluno | Data de nascimento | 1 | 3 | 4 | 8 | 10 | 11 | 15 | 17 | 18 | 21 | 24 | 25 | 29 | 31 |
|---------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Laboratório de Ritmo & Som | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alana Pyetra dos Santos Guarato | 15/05/2012 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | F | | | D | |
| Giovanna Sbruzzi | 20/07/2011 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | | | D | |
| João Vittor dos Santos Morgado Souza | 24/09/2011 | F | | | F | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Kaique Estevan de Sousa Silva | 31/12/2008 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Lara Teixeira Steiger Bravo | 14/10/2011 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Vitor Teixeira Steiger Bravo | 26/12/2013 | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | D | 1 |
| Sofia Gabriele Ferreira | 28/01/2008 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | D | 1 |
| Arthur Manoel Ferreira de Lima | 17/11/2013 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| Romeo Sbruzzi | 17/12/2012 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| Fernando Cintra de Carvalho Pinto | 23/07/2011 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | D | | 1 |
| Francisco Cintra de Carvalho Pinto | 24/07/2011 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| Larissa Mendes Claro | 08/04/2011 | | 1 | | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | D | 1 |
| Teresa Cintra de Carvalho Pinto | 25/07/2011 | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | D | |
| Michel Cardoso de Jesus | 06/06/2014 | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | D | |
| Milena Cardoso de Jesus | 17/12/2006 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Júlia Vitória Ferreira | 16/12/2010 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Kauã Estevan de Sousa Silva | 26/02/2014 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Kaue Estevan de Sousa Silva | 17/09/2012 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |
| Maria Rebecka Ferreira | 28/04/2013 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | |

Todas as crianças iniciantes, além de suas aulas individuais, também tem a oportunidade de fazer uma experiência exploratória orientada em outros instrumentos.



LOCAL: no núcleo 1 do IBRAPEM - Centro

DESCRIÇÃO: INICIAÇÃO INSTRUMENTAL. As terças, quintas e sextas entre 14:00 e 20:00 horas.

47 crianças atendidas em aulas individuais. onde passar de fase (apostila) só depende de um empenho pessoal.



| DADOS PESSOAIS | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Nome do aluno | 4 | 8 | 10 | 11 | 15 | 17 | 18 | 21 | 24 | 25 | 29 | 31 |
| FLAUTA | | | | | | | | | | | | |
| Davi Antônio da Silva | | F | | | F | | | F | | | F | |
| Samuel Antônio da Silva ☺ | | F | | | F | | | F | | | F | |
| Vitor Teixeira Steiger Bravo | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Alana Pietra dos Santos Guarato | | 1 | | | 1 | | | F | | | D | |
| Ester vitória do Nascimento Lopes | | D | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Isaque Ângelo do nascimento Lopes | | D | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| João Vittor Souza | | F | | | F | | | F | | | F | |
| Lara Teixeira Steiger Bravo ☐ | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Lara Vitoria Ester Moreira Neves | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Letícia Codignole Fadini | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Pedro Otávio do nascimento Lopes | | D | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Giovanna Sbruzzi | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Kaique Estevão de Sousa Silva ☺ | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 |
| Áquila Hadassa Batista de Oliveira | | | F | | | 1 | | | D | | | F |
| Arthur Manoel Ferreira de Lima | | | 1 | | | 1 | | | D | | | 1 |
| Fernando Cintra de Carvalho Pinto | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Francisco Cintra de Carvalho Pinto | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Larissa Mendes Claro | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Rebeca Christane Pereira | | | F | | | F | | | F | | | F |
| Romeo Sbruzzi | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Teresa Cintra de Carvalho Pinto | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Michel Cardoso de Jesus 🧑 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | 1 |
| Milena Cardoso de Jesus 🧑 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 |
| Sofia Gabriele Ferreira | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| João Miguel Carvalho da Costa 🧑 | F | | | F | | | F | | | F | | |
| Júlia Vitória Ferreira | 1 | | | D | | | 1 | | | D | | |
| Kauã Estevão de Sousa Silva ☺ | 1 | | | D | | | 1 | | | 1 | | |
| Kauê Estevão de Sousa Silva ☺ | 1 | | | D | | | 1 | | | 1 | | |
| Maria Rebeqa Ferreira | 1 | | | D | | | 1 | | | D | | |
| Marya Eduarda Morgado | F | | | F | | | F | | | F | | |
| Pedro Gabriel Carvalho da Costa 🧑 | F | | | F | | | F | | | F | | |
| Rebeca Gabrielle da Silva Ramos Bonifácio | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | |

| Nome do aluno | Data de Nascimento | 1 | 3 | 4 | 8 | 10 | 11 | 15 | 17 | 18 | 21 | 24 | 25 | 29 | 31 |
|--|--------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| DIVERSOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alana Pyetra dos Santos Guarato (piano) | 15/05/2012 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | F | | | D | |
| Ester vitória do Nascimento Lopes | 06/12/2013 | 1 | | | D | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Isaque Ângelo do nascimento Lopes | 30/05/2011 | 1 | | | D | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Kaique Estevan de Sousa Silva (piano) | 31/12/2008 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Lara Teixeira Steiger Bravo (piano) | 14/10/2011 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Vitor Teixeira Steiger Bravo (piano) | 26/12/2013 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Áquila Hadassa Batista de Oliveira (piano) | 04/12/2014 | | 1 | | | F | | | 1 | | | D | | | F |
| Fernando Cintra de Carvalho Pinto (violão) | 25/07/2011 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | | | D |
| Larissa Mendes Claro (piano) | 08/04/2011 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Teresa Cintra de Carvalho Pinto (piano) | 25/07/2011 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| Milena Cardoso de Jesus (transversal) | 17/12/2006 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | D | | D |
| Michel Cardoso de Jesus (piano) | 06/06/2014 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | D | | 1 |
| Kauê Estevão de Sousa Silva (baixo) | 17/09/2012 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | |
| Sofia Gabriele Ferreira (piano) | 28/01/2008 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sofia Gabriele Ferreira (xilofone) | 29/01/2008 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 |

LOCAL: no núcleo 1 do IBRAPEM - Centro

DESCRIÇÃO: **TEATRO & SONOPLASTIA** (iniciação musical para crianças do 1º e do 2º ano escolar)

04 crianças atendidas nas aulas em grupos pequenos (entre 4 e 6 crianças)

Onde passar de fase (apostila) depende do empenho de todos



| Nome do aluno | Data de Nascimento | Data de Nascimento | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|---|----|----|----|
| | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Teatro e Sonoplastia | | | | | | |
| Carlos Eduardo Ferreira Ramos | 25/06/2015 | 1 | 1 | 1 | 1 | D |
| Julia Hadassa de Freitas Almeida | 07/04/2016 | 1 | D | 1 | 1 | D |
| Mikaely Vitória Yamagutti Santos | 17/06/2016 | 1 | 1 | 1 | 1 | D |
| Lemuel Ramos da Silva | 09/06/2015 | 1 | D | 1 | D | D |
| Samuel Antônio da Silva | 08/01/2016 | F | F | F | F | F |

LOCAL: Alunos do núcleo 6 do IBRAPEM – Entre os Bairros São Gonçalo e Continental.

DESCRIÇÃO: CANTO & EXPRESSÃO CÊNICA

*Esta atividade foi realizada em dias avulsos antes das apresentações
22 crianças atendidas nas aulas em aulas coletivas (acima de 10 crianças)
Onde mudar de fase (apostila) depende do empenho de todos.*



| Nome do aluno | Data de Nascimento | 5 | 12 | 19 | 26 |
|--|--------------------|---|----|----|----|
| Canto e Expressão Cênica | | | | | |
| Alana Pyetra dos Santos Guarato | 15/05/2012 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Arthur Manoel Ferreira de Lima | 17/11/2013 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ester Vitória do Nascimento Lopes | 06/12/2013 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Isaque Ângelo do Nascimento Lopes | 30/05/2011 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| João Vitor Souza | 24/09/2011 | F | F | F | F |
| Júlia Vitória Ferreira | 16/12/2010 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Kaique Estevan de Sousa Silva | 31/12/2008 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Kauã Estevan de Sousa Silva | 26/02/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Kaue Estevan de Sousa Silva | 17/09/2012 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lara Vitória Ester Moreira Neves | 10/02/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lemuel Ramos da Silva | 09/06/2015 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Letícia Codignole Fadini | 17/03/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Maria Rebeka Ferreira | 28/04/2013 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Marya Eduarda Morgado | 20/10/2013 | F | F | F | F |
| Mayanna Cristina da Silva Lima | 05/03/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Michel Cardoso de Jesus | 06/06/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Milena Cardoso de Jesus | 17/12/2006 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pedro Otávio do Nascimento Lopes | 17/01/2013 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Rebeca Gabrielle da Silva Ramos Bonifácio | 13/04/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Samuel Baruk | 11/02/2010 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Samuel de Castro Galvão | 14/06/2014 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sofia Gabriele Ferreira | 28/01/2008 | 1 | 1 | 1 | 1 |

LOCAL: Auditório Júlia Bastos e Teatro MetrÓpole.

DESCRIÇÃO: VISITA MONITORADA

Esta atividade foi realizada após as apresentações do dia 05/08 no Teatro MetrÓpole e dia 12/08 no Auditório Júlia Bastos.



LOCAL: Auditório Júlia Bastos e Teatro MetrÓpole.

DESCRIÇÃO: APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

Esta atividade foi realizada

dia 05/08 no Teatro MetrÓpole – alunos de Canto & Expressão Cênica,

dia 12/08 no Auditório Júlia Bastos – alunos de Canto & Expressão Cênica,

dia 18/08 no Via Vale Garden Shopping – alunos de Iniciação Instrumental,

dia 19/08 no Auditório Júlia Bastos – alunos de Laboratório de Ritmo & Som,

dia 26/08 no Departamento de Arquitetura da Universidade de Taubaté (UNITAU) – alunos de Canto & Expressão Cênica.










Alberto Oliveira
Presidente


Denise Marques
Coordenação Técnica

**ANEXO RP-14 - REPASSES AO TERCEIRO SETOR DEMONSTRATIVO INTEGRAL DAS RECEITAS E DESPESAS -
TERMO DE COLABORAÇÃO**

ÓRGÃO PÚBLICO: PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
ÓRGÃO PÚBLICO DA SOCIEDADE CIVIL: Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música (IBRAPEM)
CNPJ: 07.953.253/0001-29
ENDEREÇO E CEP: Rua Juca Esteves, 12 (antigo nº 20) - Centro
RESPONSÁVEL PELA OSC: Alberto de Andrade Oliveira
OBJETO DA PARCERIA: Parceria a ser executada em regime de mútua cooperação, destinado ao Projeto "Música e Cidadania"
EXERCÍCIO: 2023
ORIGEM DOS RECURSOS (1): Fundo Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - FUMCAD

| DOCUMENTO | DATA | VIGÊNCIA | VALOR - R\$ |
|-------------------------------------|------------|----------|-------------|
| Termo de Colaboração nº 39.870/2022 | 29/09/2022 | 12 meses | 80.000,00 |

| DEMONSTRATIVO DOS RECURSOS DISPONÍVEIS NO EXERCÍCIO | | | | |
|---|-------------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|
| DATA PREVISTA PARA O REPASSE (2) | VALORES PREVISTOS (R\$) | DATA DO REPASSE | NÚMERO DO DOCUMENTO DE CRÉDITO | VALORES REPASSADOS (R\$) |
| 07/08/2023 | 5.609,55 | 07/08/2023 | 550.076.000.076.388 | 5.609,55 |
| (A) SALDO DO EXERCÍCIO ANTERIOR | | | R\$19.008,29 | |
| (B) REPASSES PÚBLICO NO EXERCÍCIO | | | R\$53.376,40 | |
| (C) RECEITAS COM APLICAÇÕES FINANCEIRAS DOS REPASSES PÚBLICOS | | | R\$296,30 | |
| (D) OUTRAS RECEITAS DECORRENTES DA EXECUÇÃO DO AJUSTE (3) | | | R\$21,25 | |
| (E) TOTAL DE RECURSOS PÚBLICOS (A+B+C+D) | | | R\$72.702,24 | |
| (F) RECURSOS PRÓPRIOS DA ENTIDADE PARCEIRA | | | R\$0,00 | |
| (G) TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO EXERCÍCIO (E+F) | | | R\$72.702,24 | |

(1) Verba: Federal, Estadual ou Municipal, devendo ser elaborado um anexo para cada fonte de recurso

(2) Incluir valores previstos no exercício anterior e repassados neste exercício

(3) Receitas com estacionamento, aluguéis, entre outras

O signatário, na qualidade de representante do IBRAPEM vem indicar, na forma abaixo detalhada, as despesas incorridas e pagas no exercício 2022 bem como as despesas a pagar no exercício seguinte.

Termo de Colaboração
Proc. Adm. nº
39.870/2022
Prefeitura de Taubaté
Chamamento Público
FUMCAD 123/2021


Alberto de Andrade Oliveira
Presidente
Instituto Brasileiro de Apoio
à Pesquisa e Estudo da Música

(4) Verba: Federal, Estadual, Municipal e Recursos Próprios, devendo ser elaborado um anexo para cada fonte de recurso

(5) Salários, encargos e benefícios

(6) Autônomo e pessoa jurídica

(7) Energia elétrica, água e esgoto, gás, telefone e internet

(8) No rol exemplificado incluir também as aquisições e os compromissos assumidos que não são classificados

contabilmente como DESPESAS, como, por exemplo, aquisição de bens permanentes

(9) Quando a diferença entre a Coluna DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO for decorrente de descontos obtidos ou pagamento de multas por atraso, o resultado não deve aparecer na coluna DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO A PAGAR EM EXERCÍCIOS SEGUINTEs, uma vez que tais descontos ou multas são contabilizados em contas de receitas ou despesas. Assim sendo deverá ser indicado como nota de rodapé os valores e as respectivas contas de receitas e despesas

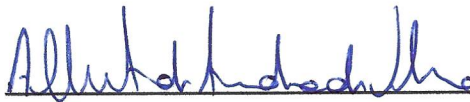
(*) Apenas para entidades da área de Saúde

| DEMONSTRATIVOS DO SALDO FINANCEIRO DO EXERCÍCIO | |
|---|--------------|
| (G) TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEL NO EXERCÍCIO | R\$72.702,24 |
| (J) DESPESAS PAGAS NO EXERCÍCIO (H+I) | R\$48.924,65 |
| (K) RECURSOS PÚBLICO NÃO APLICADO [E-(J-F)] | R\$23.777,59 |
| (L) VALOR DEVOLVIDO AO ÓRGÃO PÚBLICO | R\$0,00 |
| (M) VALOR AUTORIZADO PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO SEGUINTE (K+L) | R\$23.777,59 |

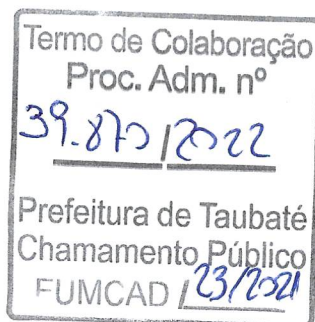
Declaro, na qualidade de responsável pela entidade supraepigrafada, sob as penas da Lei, que a despesa relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados, conforme programa de trabalho aprovado, proposto ao Órgão Público Parceiro.

Taubaté, SP, 20 de setembro de 2023

Responsável pelo IBRAPEM:



Alberto de Andrade Oliveira - Presidente do IBRAPEM



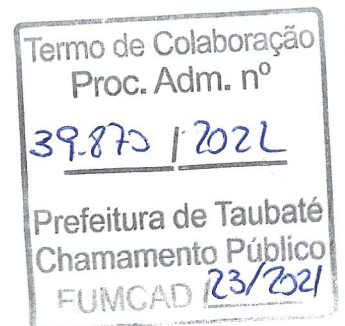
ANEXO I

MANIFESTAÇÃO EXPRESSA DO CONSELHO FISCAL

Os signatários, na qualidade de membros do Conselho Fiscal do Instituto Brasileiro de Apoio à Pesquisa e Estudo da Música, CNPJ 07.953.253/0001-29, estabelecida em Taubaté, SP na Rua Juca Esteves, nº 12, para efeito de localização nº 20, Centro, CEP 12080-330, declaram, para os devidos fins e lei, estarem de acordo com a aplicação dos recursos recebidos da Prefeitura Municipal de Taubaté, no total de R\$ 5.609,55 (Cinco mil seiscentos e nove reais e cinquenta e cinco centavos) no exercício de julho de 2023, relativos a 12ª parcela (R\$ 5.609,55) do Termo de Colaboração objeto do Chamamento Público FUMCAD 23/2021, Processo Nº 39.870/22.

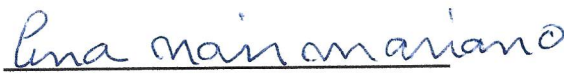
Por ser a expressão da verdade, firmamos a presente declaração para que produza os efeitos legais necessários.

Taubaté, 20 de setembro de 2023.

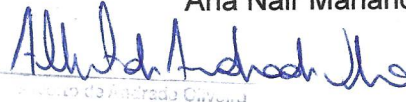




Camila Jéssica de Faria da Silva



Ana Nair Mariano




Aluísio de Andrade Oliveira
Presidente
Instituto Brasileiro de Apoio
à Pesquisa e Estudo da Música

ANEXO II

ORIGEM DOS RECURSOS (4): Fundo Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - FUMCAD

| CATEGORIA OU FINALIDADE DA DESPESA (8) | DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO (R\$) | DESPESAS CONTABILIZADAS EM EXERCÍCIOS ANTERIORES E PAGAS NESTE EXERCÍCIO (H) | DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO E PAGAS NESTE EXERCÍCIO (I) | TOTAL DE DESPESAS PAGAS NESTE EXERCÍCIO (R\$) (J=H+I) | DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO A PAGAR EM EXERCÍCIOS SEGUINTE (R\$) |
|--|---|--|---|---|--|
| Recursos humanos (5) | 39.336,20 | 0,00 | 39.336,20 | 39.336,20 | 0,00 |
| Recursos humanos (6) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Medicamentos | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Material médico e hospitalar (*) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Gêneros alimentícios | 3.677,95 | 0,00 | 3.677,95 | 3.677,95 | 0,00 |
| Outros materiais de consumo | 4.262,33 | 0,00 | 4.262,33 | 4.262,33 | 0,00 |
| Serviços médicos (*) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Outros serviços de terceiros | 1.638,00 | 0,00 | 1.638,00 | 1.638,00 | 0,00 |
| Locação de imóveis | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Utilidades públicas (7) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Combustível | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Bens e materiais permanentes | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Obras | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Despesas financeiras e bancárias | 10,17 | 0,00 | 10,17 | 10,17 | 0,00 |
| Outras despesas | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| TOTAL | 48.924,65 | 0,00 | 48.924,65 | 48.924,65 | 0,00 |

Termo de Colaboração
Proc. Adm. nº
39.875/2022
Prefeitura de Taubaté
Chamamento Público
FUMCAD 123/2022


Alberto de Andrade Oliveira
Presidente
Instituto Brasileiro de Apoio
à Pesquisa e Estudo da Música

ANEXO III
CNPJ: 07.953.253/0001-29

EXERCÍCIO DE 2023 - 12ª Parcela - FUMCAD - Processo Administrativo nº 39.870/2022

| RECEITAS / DESPESAS | | CONTA CORRENTE | | | |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Data | Fornecedor/Prestador de Serviços | Descrição | Documento | Crédito | Débito |
| 31/07/23 | Saldo anterior | R\$ 0,00 | - | - | - |
| 01/08/23 | Daniel Silvestre | Monitor | 80.101 | - | 1.267,52 |
| 02/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 1.267,52 | - |
| 02/08/23 | Denise Marques | Facilitadora e Coordenadora | 80.201 | - | 2.146,67 |
| 02/08/23 | Hitec Audio Service | Manutenção Caixa Amplificada | 80.202 | - | 50,00 |
| 02/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 2.196,67 | - |
| 07/08/23 | FUMCAD | Depósito FUMCAD Parcela 12/12 | 076.388 | 5.609,55 | - |
| 07/08/23 | Impostos | FGTS | 80.701 | - | 296,66 |
| 07/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 5.312,89 | - |
| 09/08/23 | Supermerado Super Poupe | Gêneros Alimentícios | 80.901 | - | 270,05 |
| 09/08/23 | Kalunga AS | Material de Escritório | 80.902 | - | 255,80 |
| 09/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 525,85 | - |
| 15/08/23 | Nova Casa Edna Taubaté | Plástico para forrar mesa | 81.501 | - | 98,60 |
| 15/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 98,60 | - |
| 18/08/23 | Impostos | RFB - DARF | 81.801 | - | 1.258,26 |
| 18/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 1.258,26 | - |
| 21/08/23 | Hitec Audio Service | Manutenção Cubo Amplificado | 82.101 | - | 130,00 |
| 21/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 130,00 | - |
| 25/08/23 | Impostos | DARF | 72.501 | - | 37,08 |
| 25/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 37,08 | - |
| 28/08/23 | Spalla Música | Manutenção de flauta transversal | 82.801 | - | 450,00 |
| 28/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 450,00 | - |
| 30/08/23 | Hitec Audio Service | Manutenção Caixa Ativa | 83.001 | - | 120,00 |
| 30/08/23 | Mario Componentes Eletrônicos | Manutenção de contra-baixo | 83.002 | - | 118,00 |
| 30/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 238,00 | - |
| 31/08/23 | Carrefour | Gêneros Alimentícios | 83.101 | - | 261,72 |
| 31/08/23 | Carrefour | Material de Limpeza | 83.102 | - | 44,98 |
| 31/08/23 | Banco do Brasil | Resgate - BB Rende Fácil | 9.903 | 306,70 | - |
| | | | Total R\$ | 17.431,12 | 6.805,34 |

| | |
|--|------------------|
| Saldo inicial C/C+Aplicação = | 19.652,66 |
| + Receitas = | 5.609,55 |
| + Rendimentos de Aplicação Financeira = | 34,50 |
| (-) Despesas (-) IR (-) IOF = | 6.805,34 |
| (=) Saldo Final C/C + Aplicação = | 18.491,37 |

Termo de Colaboração
 Proc. Adm. nº
 39.870/2022
 Prefeitura de Taubaté
 Chamamento Público
 FUMCAD 123/2021

Alberto de Andrade Oliveira
 Alberto de Andrade Oliveira
 Presidente do IBRAPEM
 CPF 703.353.627-53

Taubaté, SP, 20 de setembro de 2023

Denise Dias Marques de Andrade
 Denise Dias Marques de Andrade
 Responsável pelo Projeto
 CPF 759.664.507-06

CNPJ: 07.953.253/0001-29
RELATÓRIO MENSAL DOS RECURSOS
2 - CONCILIAÇÃO BANCÁRIA
EXERCÍCIO DE 2023 - 12ª PARCELA

FUMCAD - Processo Administrativo nº 39.3870/2022

| | | |
|---------------------------------|------------|-------------|
| Saldo Bancário Inicial: | | |
| Conforme Extrato em | 31/07/2023 | R\$0,00 |
| (+) Total de Receitas | | R\$5.609,55 |
| (-) Total de Despesas | | R\$6.805,34 |
| (+/-) Aplicações / (Resgates) | | R\$1.195,79 |
| Saldo Bancário Final: | | |
| Conforme Extrato em | 31/08/2023 | R\$0,00 |

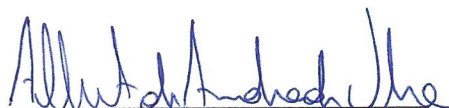
Demonstrativos de Cheques não compensados pelo Banco

| Número do Cheque | Data de Emissão | Valor |
|------------------|-----------------|-------|
| - | - | - |
| | Total | - |

Termo de Colaboração
Proc. Adm. nº
39.870/2022
Prefeitura de Taubaté
Chamamento Público
FUMCAD 23/2021

| | | |
|---------------------------------|------------|--------------|
| Saldo Aplicação Inicial: | 31/07/2023 | R\$19.652,66 |
| (+) Rendimentos | | R\$44,35 |
| (-) IR / IOF | | R\$9,85 |
| (+/-) Aplicações / (Resgates) | | R\$1.195,79 |
| Saldo Aplicação Final: | | |
| Conforme Extrato em | 31/08/2023 | R\$18.491,37 |

Taubaté, SP, 20 de setembro de 2023



Alberto de Andrade Oliveira
Presidente do IBRAPEM
CPF 703.353.627-53



Denise Dias Marques de Andrade
Responsável pelo Projeto
CPF 759.664.507-06